



光影人生

之編 #75  
2016/03

# 季編

#75 2016/03



## 光影

看電影，談信仰 · 陳明泉牧師

看畢電影「聖誕快樂」有感 · 蘇敏儀牧師

來自星星的你 · 曾惠珍

The intern 《見習無限耆》 · 雷慧怡

《五個小孩的校長》觀後感 · Elise Woo

上帝的劇團 · 歐錦棠

從《寶哥》看主這忠心僕人 · 黃翠儀

Memorable Scene from TV or Movie · Terence Chan

<哪一天我們會飛>—「夢想神學」初探 · 洗偉程先生

五個小孩的導演 - 關信輝 · 黎林美祝訪問

## 色彩

03 Be still and know · 陳冠成牧師 25

05 2015按牧花絮 · 蘇敏儀牧師 27

08 按牧感言 · 丘艷冰牧師 29

09

11 焦點

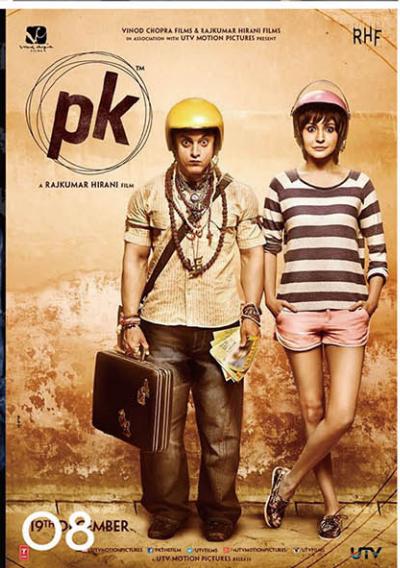
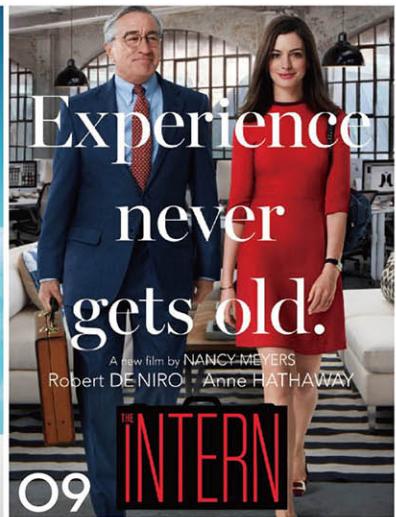
13 教會本年計劃 · 陳明泉牧師 19

14 哈該小組簡介 · 羅志雄先生 34

## 我寫我心

17

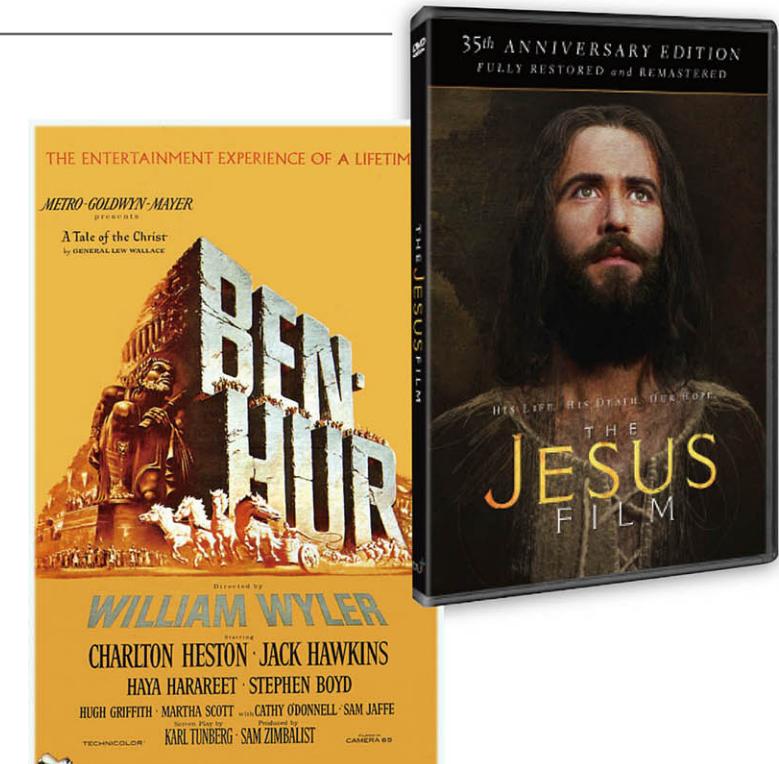
21 同工簡介 · 洗偉程先生 36



# 看電影 談信仰

陳明泉牧師

對於電影與信仰的關係，由電影發展初期至今，仍不斷地進行反思及討論。早在1910年時，美國的牧者Herbert Jump，發表小冊子 The Religious Possibilities of the Motion Picture〈筆者譯作：電影用於宗教的可能〉，他指出：在當時的社會中，很多人對電影及電影院帶著偏見，信徒普遍認為觀看電影是遠離神的表現，另一邊廂，在社會上很多人拒絕參與教會，因為教會被認為沈悶、陌生，教會內的音樂及聚會形式，只能迎合那些接受過訓練的信徒，公眾根本沒法投入在其中<sup>1</sup>。他力陳電影在當時的社會來說，是作為社會及教育工作的良好工具，並讓聖經的教導活現在公



眾的眼中。Jump的努力得到後繼的認同，後來，在荷里活中不乏以耶穌基督生平作為電影的題材，最典型例子可說是1959年由威廉·惠勒(William Wyler)導演執導，查爾登·希士頓(Charlton Heston)主演的賓墟(Ben Hur - A Tale of the Christ)。

另外，由學園傳道會於1979年首映的《耶穌傳》，該電影至今仍不斷翻譯為不同的語言，並在不同的國家與民族當中播放。

不過，並不是每部電影都

是福音電影，或者每個導演都是帶著基督信仰的眼光來呈現影像，那我們應用什麼態度來看電影？

## 1. 成為觀眾，享受電影

誠然，我們看電影時，往往只是帶著消閒及娛樂心態來享受電影，得不著人生體悟或信仰反思，也不足為奇。甚至我們亦不一定勉強自己要為每部看過的電影作神學反思。若我們無法享受電影，即使我們能對電影作深刻的批判，或作出感人至深的反省，

<sup>1</sup> Herbert Jump, The Religious Possibilities of the Motion Picture, New Britain: South Church, pp6-7, 1910. 下載自：[https://archive.org/stream/religiouspossibi00jumpiala#page/6\(mode/2up\)](https://archive.org/stream/religiouspossibi00jumpiala#page/6(mode/2up))

但這一切對我們來說都是外在的。湯紹源牧師說得好：

…基督徒不必是電影的專家，尤其在這個專家充斥的年代，彷彿已經沒有平民百姓的地位了，但電影之不同於精緻藝術，只為小眾而設，乃是像從前的大戲一樣，是小市民的娛樂，電影人如是者考慮，那至少是大部分電影人的考慮，如果不從一般受眾角度和心態去看，難免有曲高和寡之恨…故此，若要從電影尋找意義，或是從電影得到思考的催化劑，那是一種可遇不可求的機緣。可遇不可求並不是說稀有，而是說沒有必然性，也不要期望必然性<sup>2</sup>。

筆者認為能在電影中作出反思，首先是我们先能享受電影，其實，具欣賞價值的電影（這不包括意淫、非人化等題材）在娛樂之餘，總會觸及人生的終極意義、人性的剖析及生命

的價值。能享受電影，旨在個多小時中，與電影之中的人與情產生共鳴。惟有這樣的空間，才能提供深思及與信仰對話的土壤。

## 2. 從電影發現生命的複雜

人生的複雜，人與人、人與事的交織遠遠超於我們的想像，然而，在我們處理神學的議題，我們偏向將世界壓縮、還原約化為幾個原因。電影世界的情節，或充滿張力的矛盾，卻幫助我們脫離現有牢固的思想框框，並重新思考人的價值。

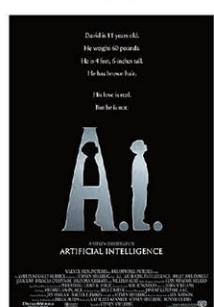
例如在電影《人工智能AI》之中，在故事中，為了慰藉因患重病而將要失去孩子的父母，當時科學家製造了擁有人類愛的智能的機械人大衛。在劇中，這個機械人即使在任何環境之下，都設法愛他的父母（主人），甚至

經歷了二千年後，人類已經滅亡，大衛依然愛他的父母……筆者一面看，一面流著淚的時候，再重新思想，什

麼是愛？為何真正為人的，不能愛，一個機械人卻能有超越時空的愛？我們今天所強調的愛究竟是荷爾蒙，還是天父給我們與生俱來的本能？

大概看罷電影之後，我們總不能以簡單的教條處理複雜的人生，但這些電影的故事卻帶動我們重新思考人生的價值。

筆者相信今天我們看電影，已不再徘徊於是否有教育意義或如何達至傳福音的果效，大概我們透過享受電影，坦承地面對複雜的人生，或者在觀賞電影之時，未必有即時的出路。這可能與我們信仰歷程般，很多時未必有即時出路一樣。只是，我們與坊間的觀眾不一樣，大概我們都是有上帝的故事來幫助我們詮釋電影的故事，而上帝的故事使我們更有盼望、更勇敢地面對生命的複雜。



<sup>2</sup>湯紹源等著，《睇電影，學神學》，香港：宣道出版社，2013年，頁1-6。

# 看畢電影 《聖誕快樂》 有感

蘇敏儀牧師

哪一年的聖誕節你過得最快樂？

影片一開始，法、英和德這三個國家的孩子朗讀視對方為敵人的詩歌，埋下仇恨的種子。未幾，鏡頭一轉，生在英國的哥哥甚是興奮地走進教堂，告訴弟弟戰爭開始了，他已替弟弟報了名接受軍訓。帶著一腔熱血，他們上戰場去了，在旁的神父，無奈地望著他們遠去，凝視著教堂的蠟燭，欲哭無淚！

法、英、德緊密交戰，在12月冰天戰壕中拉鋸，思家思鄉，好不難熬，其中有德籍男高音史賓、蘇格蘭的隨團軍醫柏瑪神父、法籍將軍艾狄柏。史賓的女友為了與他見面，借助上級的批准，邀他返回後方獻唱，後方的歌舞昇平，與前線的朝不保夕形成強烈對比，史賓帶著憤怒與女友離開，為的是要為忍耐孤寂的前線將士獻唱。

平安夜的晚上，手持小聖誕樹的史賓隨著蘇格蘭的風笛，邊唱邊慢慢步向接近敵方

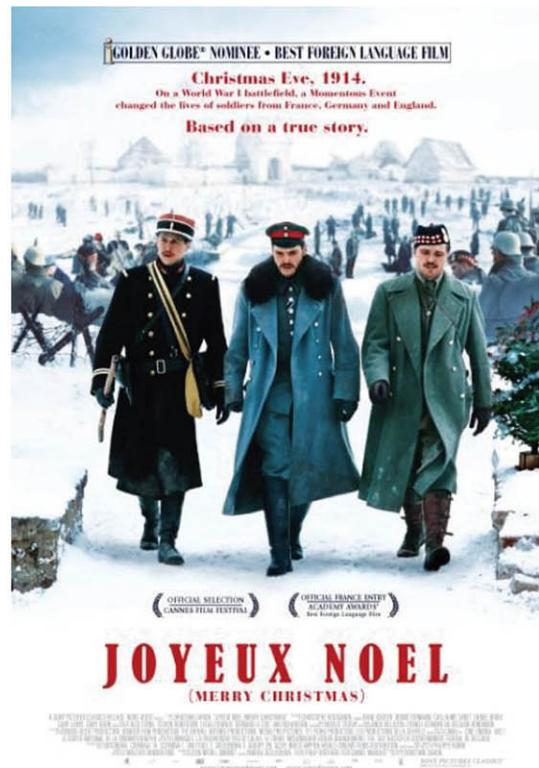
的中央地帶，他的勇氣使雙方三國的將領決定暫時休戰，柏瑪神父也為大家舉行宣講愛與和平的彌撒。彌撒過後，大家不分你我誰屬，交換小食和紀念品…… 渡過了一個祥和的平安夜。

第二天，因有蘇格蘭士兵冒死替兄長掘墳安葬，於是，三國將領又協議讓大家為殉國的將士殮葬，更請神父為死者祈禱。頃刻間，鏡頭下滿是插有十字架的新墳，煞是悲涼！

前一天他們共渡聖誕，化干戈為玉帛，今天又一齊為逝去的同袍舉哀！ 畢竟，他們是敵人，不得不發動攻擊，那曉得，他們竟想到發炮前事先張揚，甚至邀請敵軍深入我軍避免損傷！因為他們的心深處正期盼有天戰事結束，可作真正的朋友，彼此造訪。那麼，他們是敵？是友？

鴻雁往還，終究被上級知道他們擅自休戰。那是叛國罪啊！不得不嚴懲。最終，德軍無一倖免，都被送上前線，象徵和平的口琴也狠狠地被踩碎。蘇格蘭主教親赴戰地要求神父回國，告訴他凡參與彌撒的，與家人重聚的希望將會灰飛煙滅，並以聖經向士兵們宣告，他們必須與邪惡一戰，士兵們同聲：「阿們」，神父只好默然遠去，留下身上的十字架配飾。最後，法籍將軍留下的頁頁記事，襯著電影工作人員的名單徐徐在螢幕落下……

小小年紀的孩子不是應該在校園嬉戲，在課室學習嗎？但回想他們出場時，孩子獨個兒在空無一人的課室朗讀帶著仇恨的詩歌，法國的孩子：「國家興亡，匹夫有責。」英國的孩子：「德國的蠻子，無惡不作，要把他們徹底殲滅，男女老幼，通通殺光，一個不留，斬草除根，免留後患。」他們都視德國為他們的大敵，要以戰爭換來盼望。至於德國的孩子：「我們德國只有一個敵人，敵人狼子野心，不滅我們誓不休…… 我們敵人心狠手辣，誰也知道，敵人就是英國。」小小心靈，以仇恨、戰爭孕育成長，長大後將會成為何等樣人？片中在休戰時唯一不願和好的士兵，那就是因著自疚，喪兄之痛，放不下仇恨的一個，在長官命令下，只有他舉槍射向「新朋友」！ 不要少看植根在人心中的種子，那麼，植根在我們生命中的又是甚麼？



東窗事發，當柏瑪神父被責罵，將被調走時，他回應主教：「這是我舉行過最有意義的一場聖誕夜禮拜。」在這個平安夜晚上，記念基督降生的晚上，是史賓的歌聲喚起他們的善良？是「平安夜」這首詩歌的信息感動他們？是他們對和平的渴望？ 在三軍對壘，戰火漫天下，參加崇拜的人都甘願放下仇恨、放下種族藩籬……冒險以信任、以愛與敵人為友，能這樣以生命體現聖誕真義，夫復何求？然而，這份體會要付上極高的代價 — 生命的代價。我不禁想：我願意為此付上嗎？

在主教眼中，柏瑪神父失職了，他要親自教導，要激起新兵打仗的士氣，要用聖經教導：「我來並不是叫地上太平，乃是叫地上動刀兵……這是為神而戰。」吊詭的是在整套

電影中，唯獨此處引用經文，是什麼意思呢？ 1914年聖誕節時，德軍與英軍之間的事件情況，標題寫著「英國遠征軍，1914年12月25日星期五」，開頭則是：我所親愛的母親

「基督生日，埋葬死者，合情合理！」長官說。這實在可圈可點。就這樣，為國捐軀的，可以在敵人的手下取回同袍的遺體，親手埋葬，相信對失去的人是一份深深的安慰。新墳上的十字架象徵的是什麼？ 是他們得到安息？ 是彰顯基督的愛？是在世的人的盼望？收拾遺骸，發現一條印有「神與我們同在」的皮帶，

「神與我們同在」在戰爭中，在死亡裡，這就是「神與我們同在」嗎？是祂對世人愛的彰顯？

「平安夜的晚上，人人如圍爐取暖一樣聚在一起，為了暫忘戰爭，但戰爭沒有忘記我們！」不錯，世上的戰爭從來沒有停止，歷史告訴我們休戰以後，不又是再戰、再戰嗎？除了外在的，內心的爭戰又如何？ 法國士兵因著德軍要保護他們，乘躲進德國軍營之際，偷偷記下德國的重火力點，交給自己的軍官，法國軍官望著手中的圖惘然！若你是那軍官，你會如何處置這「得來不易」的情報？ 今天，我們又有幾許爭戰繚繞心中？

電影的名字是《聖誕快樂》，看似與片中的調子格格不入，卻抹不了1914的聖誕是快樂的！ 2006年11月7日，邦瀚斯拍賣公司拍賣了一封由不知名的英國士兵所寫的信，此信長達十頁，最後由歌手克利斯· 迪· 博夫(Chris de Burgh)以14400英鎊的價格成交買下。這封信記錄了

，這將是我目前所度過以及未來可能度過的聖誕節中，最難忘的一個聖誕節。」之後繼續寫著：「德國士兵開始在他們戰壕邊緣擺滿了燈火並前來我們這邊，祝我們聖誕快樂之類的……而我們之中也有一些傢伙跑去拜訪了他們的戰線。」信的最後則寫著「向所有的鄰人致上和藹的問候，附上滿滿的愛。

註1.

你以為這份快樂值得以性命來換取嗎？你會這樣做嗎？



電影<<聖誕快樂>>劇照

<sup>1</sup> <https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%81%96%E8%AA%95%E7%AF%80%E4%BC%91%E6%88%B0>



# 來自星星的

曾惠珍

電影<<來自星星的PK>>劇照

朋友推介我看這套印度電影《來自星星的PK》，說很好看也很有意思，果然是很好的介紹，也令我有所反省。

想不到這部電影在這多神論的國家—印度，能如此大膽開放地討論「神」。導演用了輕鬆幽默的手法，帶出一個很嚴肅的主題—到底真神是怎樣的？

片中用「搭錯線」來表達人用了錯誤的方法去尋找神，當然是找不到。但悲哀的是很多人都不知道，這源於人的恐懼，使很多人都在「搭錯線」。其中有所謂神的代言人，因看中了人需要神的心態，而借此成為牟利的機會，片中也很清晰的一一道出。

世界上有兩種神：一是創造我們的真神；另一是人創造出來的「神」。作為基督徒，總認為自己已找對了，但人心是很奇怪的，人可能會更喜歡接觸那位由我們自己創造的神、偶像，甚至可能是自己……

眼看現今的世界，人為了「保護」自己相信的神，維護自己的宗教，不惜用上暴力、欺壓的手段；那我們作為基督徒，又可用甚麼來護教呢？

這齣戲另一令我欣賞的是有笑有淚，當中講及很多情愛，有男女間的愛情、父女情、友情等，都令人很感動。而主角就表達了一種大愛，就是願意愛對方到底，並願意在適時放手，這點也可令人深思。

這齣電影給我最深刻的信息，是人生要“KEEP MOVING”，也要學習放下身段，以自己的經驗幫助別人。同樣，我們在屬靈生命上也要“KEEP MOVING”，以自己在信仰上所經歷的恩典與人分享。

讓我先介紹一下故事的背景。男主角 Robert De Niro 所飾演的 Ben Whittaker 退休後，初期過了一段興奮的退休生活，之後卻發現生活充滿無法消散的空虛。由於伴侶已離世，每天生活都是千篇一律的枯燥、沉悶，直至重投社會，在一間網購公司當見習生，與年輕而又不懂與長輩相處的女上司工作，Ben 因為人生閱歷豐富，在逐漸熟悉環境之後，就成了年輕女上司及同事們的人生導師。



見習無限者劇照 <http://www.imdb.com/>

## KEEP MOVING

故事當中，年輕女上司工作繁重，沒時間兼顧家庭，以致丈夫出現第三者……

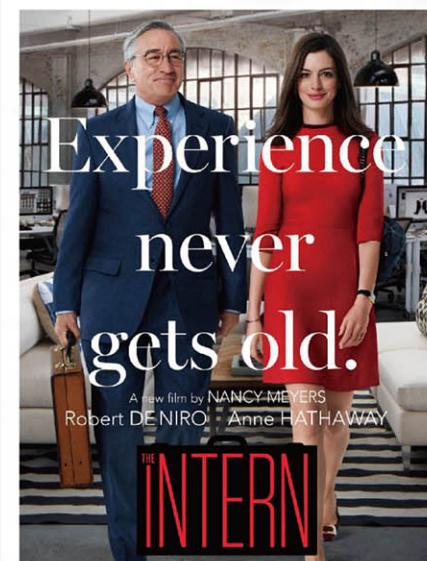
現今信徒很多時也因為工作及家庭已經填滿了自己的時間，令自己的屬靈生命停滯不前。就以我為例，因為工作性質關係，經常要加班，有時放假也要回公司工作。（註：我不是想成為什麼女強人，只是想做好自己的份內事），肉體真的不停地 KEEP MOVING，腦袋只會不斷想著工作上的事情……

雖然我知道上帝一直在我身邊，只是我卻把祂放在一旁，以致我的屬靈生命就此停滯不前。那段時間，我實在軟弱得很，但上帝卻給了我一句金句：「你們得力在乎平靜安穩」。要前進，就要先平靜。雖然我現在的工作依舊繁忙，但我學會了平靜與神相遇。感謝主！

## 與人分享信仰上所經歷的恩典

故事當中，男主角未退休前，曾在一間大公司當高層，退休後卻在網購公司當見習生，身份截然不同，但他從不吝嗇與人分享自己的經驗，更樂於成為別人的人生導師。

有時候，當弟兄姊妹身處困局，是很需要別人的幫助，做其「盲公竹」。就像我小組裡，有兩位屬靈生命成熟的弟兄姊妹—組長及其太太，他們時常跟我們分享自己的經歷。以前我經常疑惑，我向神的禱告，神究竟會不會垂聽？但他們問了我一問題，在禱告以先或禱告期間，我有否感到平安？有否先求祂的國和祂的義？是的，這些我都會常常忘記。我們要學習讓神的作為，讓神的話語佔據我的心思和意念，而不是我們主導自己的生命。在此實在要感謝他們作了我的人生導師。



見習無限者劇照 <http://www.imdb.com/>

# 隨風潛入夜，潤物細無聲 —《五個小孩的校長》 觀後感 Elise Woo

《五個小孩的校長》，  
心血來潮下走進戲院看的一齣戲，  
沒有複雜的，  
就是看了一個對教育滿懷熱情的人的故事。

呂校長的經歷有很多媒體都報導過，  
他們似乎都對現今的教育制度作出所謂深刻的「指控與反思」。  
無一不指向香港現今的教育是何等的不堪，  
成了一門生意、包裝賺錢的工具。

我想分享的，  
不是再次詳述那些負面的批評，  
而是純粹好好的欣賞一個人。

一位老師，面對現今教育，  
她會失落、她會逃避，她會選擇離開，不再面對。  
在可以去過優哉悠哉的生活時，  
看見一間即將倒閉的學校內的五雙眼睛，  
她不忍，  
毅然當起這五個小孩的老師。  
以最大的熱誠，  
令這五個小孩快樂，



也令他們的父母/照顧者慢慢敞開心扉，

感動身邊的人。

相信我們皆非注意她令學校起死回生的能力，

而是欣賞她對教育理想的執著和對人的至真至誠，

真正的以生命影響生命。

每個人一生中總有一位惦掛著的好老師，

很慶幸自己也遇上了，

每次看見她，

總會最精神奕奕的向我們擺POSE、以「三七臉」向你微笑；

在她生病時，

甚至說不出一句話來，

仍然會把指示寫在黑板上、指手劃腳的在授課；

她也總是快而精準的改好我們所有的作業，

以及寫上只對該位學生而說的鼓勵；

在我們的文件夾上，

都有她的筆跡和一大堆她貼上的貼紙；

在畢業臨別時，

她為我們每人都製作了一份獨一無二的禮物；

甚至在她自己的至親有事時，

一通電話後，

快速沉著的調整自己情緒，

也堅持把我們那堂課授完後才匆匆的離開；

- 那位與我們同哭同笑的老師。

謝謝您。

後記：

生命中有許多美麗的人和事。因著神的恩典，使我們一一遇上。在當下或未來的某一刻，這些曾經與我們一同經歷的人，在交談中的某一句話，可能會成為日後對自己一個重大的啟發。在感謝這些人的同時，也要勿忘他們是神差派的天使。



# 上帝的劇團

歐錦棠

“神有祂巧妙的安排，  
有祂奇異的恩典。”

教我和太太斯敏吵架導致關係破裂的，是我們最愛的舞台劇；令我們決意分居兩地的，竟因為信仰。但神讓我們深深經歷，並親手拖帶，最後我們藉著信仰破鏡重圓，更令我們意想不到的，是我們攜手組織劇團，一起以共同的恩賜去事奉祂。

《劇道場》成立四年以來，演出的劇目無論在口碑和票房都有佳績，對於劇團將來的發展固然重要，但我們在創團之先，已決心將劇團交付予上帝使用，希望用多元化的戲劇方向，除了娛樂、為觀眾帶來思考，最重要是在每一個製作中，都能滲入福音的信息，傳揚主耶穌所教導的愛與寬恕。

而每次在創作劇本的過程中，都以極速完成，深覺非單憑個人能力所能為之，上帝一直與我們同工。也許我們從不大



張旗鼓去搞「福音劇」，因為如果開宗明義，目標對象就只有信徒；但以較入世的方向，以大眾接受的內容包裝，卻能令觀眾在欣賞戲劇之餘，接受基督教的信息，有社會責任和使命感，那才是朝向神命令「使萬民作門徒」的其中一個手段。數年來觀眾回應，因觀劇後使他們在生命上反思，甚至在婚姻和家庭上得到祝福，都是我們最大的鼓舞。

現今媒體繁多，娛樂選擇多不勝數，但至今舞台劇在有限空間表現無限想像和觀眾互動的即時性仍然無可取代，近作音樂劇「我愛喵星人」，講述亞氏保加症患者如何和貓相處而突破溝通障礙，繼而體會親情的重要為經，以人生無論身處逆境亦要堅守盼望為緯；盼望，就是那世界的光。



# 從《寶哥》看這忠心僕人

黃翠儀

演藝畢業初年，沒太多話劇演；幸好當時已信主，一直學習等候的功課。

當你熱切渴望得到一樣東西，盼望的過程會令人更加懂得珍惜，只因得來不易。

2009年因甲狀腺腫瘤手術，插喉壓傷了聲帶，無法大聲說話，被迫暫停工作三個月。可憐連會眾唱詩也做不到，因為完全發不到高音，突然間要面對失去了聲音！

「痊癒後想用演藝作事奉

的心更強了，因深深領略到賞賜的是耶和華，收取的也是耶和華。」(約伯記1:21)。要用失而復得的恩賜多作主工，而其中一樣便是參與福音劇的演出。

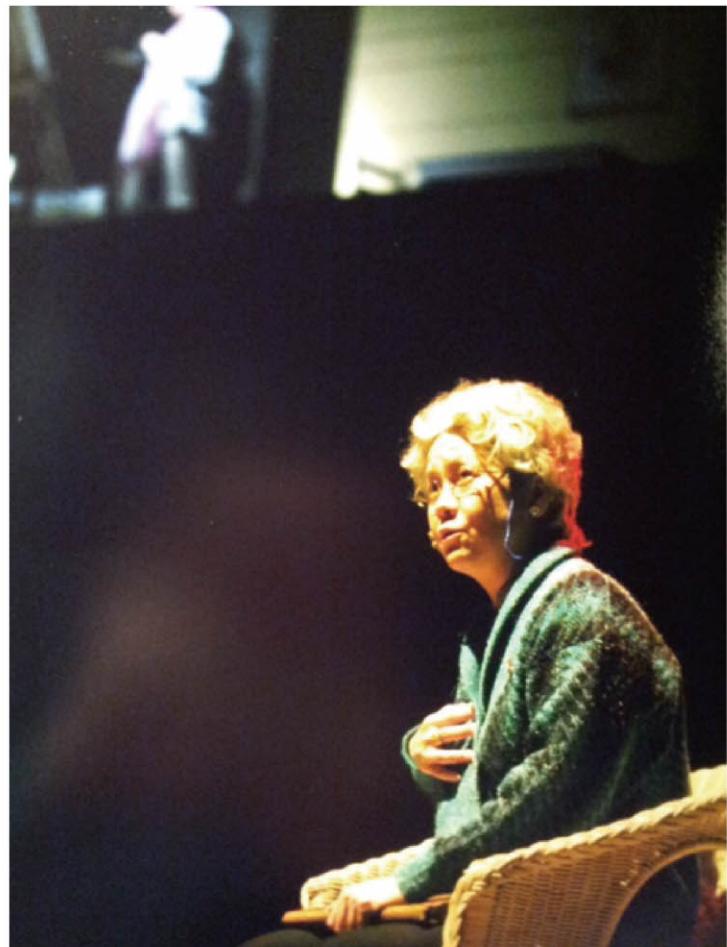
表面上是付出，但若是投入的話，透過個多月頻密的排練，會有很大得著；像去了多趟培靈會，更深經歷同認識神！

《寶哥》便是其中一齣曾參演，真人真事改編的福音劇。這是一個殺人販毒的黑幫大佬改邪歸正，浪子回頭

的故事；聽起來太戲劇性，但事實只有神有這大能，祂是真正的編劇和大導演！

我演的是寶媽，透過這劇去認識寶哥，就像親眼目睹他的見證。

舞台上的寶哥分享在福音戒毒時，見到一班弟兄搬麻包袋，袋中的沙石刮損了他們的皮膚；但弟兄們依然有說有笑，唱著歌頌基督的歌「互愛」。寶哥形容在他們身上，彷彿看到耶穌背著十架，走在各各他



路上。他在弟兄們滿是汗和沙的臉上，看到奉獻，看到自由，看到耶穌！沒錯，我們不能叫神仙下凡，告訴我們祂是真的；但別人會在我們所言所行，見到耶穌。我們不可能個個也是傳道人，站在台上講道；但在台下我們是神的生招牌，代言人！

信主後的寶哥並非一帆風順，他患末期肝癌時，曾探望余牧師。當他發現牧師中風，要坐輪椅；他抱怨上帝不公平，上帝竟然這樣對待他和牧師這兩個忠心僕人，寶哥不明白為何會是自己。牧師自比作麻雀，在世上只是很渺小，為何不可以是他呢？余牧師解釋上帝沒有放棄他，現在他坐在輪椅上講道，

比以前更加有力；因為他不是用口去說服人，而是用整個殘缺的身體。他用殘缺的身體服侍一間三千人的教會，而同時上帝又為牧師找到一個伴侶去服侍他。因中風帶來的殘障是神化了妝的祝福，上帝自有祂美好的安排！與余牧師一席話後，寶哥想通了，順服了，欣然接受剩下日子不多的餘生。



回想去年七月，爸爸因心臟病發，突然離世，自己也問過類似的問題。為何會是爸爸呢？他愛主，是神的忠心僕人；他應配得長壽些，多享點福。作為主的僕人，並沒有特權選擇何時離開及怎樣離開；只能在有生之年，為主活好每一天。我沒有埋怨神，只後悔自己愛得不夠多。

中國人表達感情比較含蓄，我後悔不把愛多說出口，不多牽爸爸的手，也不習慣給他擁抱。愛要及時！

故事結尾曾被醫生診斷只剩半年壽命的寶哥，至今多活了十幾年。他沒有浪費神厚賜額外的年月，甘願為神所用；經常到處講見證，參與福音劇的事奉，也為福音粵曲填詞，他經歷神的改變及醫治是千真萬確的！

幾個月前改編廖智真人真事的福音劇《折翼天使》尋找幕後班底，我介紹寶哥當服裝設計，他二話

不說就答應了。最近才知道他的癌病又復發，擴散了；但他仍帶領著他的服裝團隊，身體好一點就看綵排，為這劇奔波；期間仍活躍於講見證。

台上台下寶哥也感動了我，因這不是虛構的人物，而是活生生的見證；是主的忠心僕人，很值得自己學習！

演員站在舞台上，掌聲和讚美不自覺會令人飄飄然。戲裡面有個很好的提醒，我們所做的的是榮耀神，不是榮耀自己！

最後求神再次施神蹟醫治寶哥！在祢沒有難成的事。



<http://www.christianpost.com/news/review-the-bible-this-time-hollywood-got-it-right-90992/>

## MEMORABLE SCENE FROM TV OR MOVIE

Terence Chan

A scene from the American TV series *The Bible* dramatized the parable of the Pharisee and the tax collector (Luke 18:9-14; *The Bible* episode 7 *The Mission*). On screen was Jesus and His disciples walking passed a crowded area and people were queuing up to pay their taxes. They were followed by a Pharisee who serves as the typical Pharisee and advised Jesus to "keep your distance from the tax collector, a stinking vermin". Thus the setting of the scene and Jesus proceeded to tell the parable.

Jesus looked straight at the Pharisee and Matthew as He told the respective parts of the parable, and if the parable was not a parable but Him addressing the two person in front of Him. No doubt this was artistic license yet not feeling unauthentic. For Matthew this Man came talking to him talked about his private

prayers and inner struggles as if He heard it. But how could this be? As he had talked of his guilt only in silence? And who is this that came looking for him, told him he is forgiven and invited him to "come"? And can we not identify ourselves in him as we have also poured out our hearts and souls to God and wonder if He heard, or would He care? Or have we not found ourselves saying "away from me Lord, for I am a sinner"? Or if we encounter God what would He be like? What would He say, and how would He treat me?

Matthew was found. It was the same God who found the great Isaiah or Peter or Paul or Luther and the countless before us. It the same God who found us, who found me, and that is why watching this scene left a particularly strong impression.



<哪一天我們會飛>電影海報

# 哪一天我們會飛

## 「夢想神學」初探

冼偉程先生

《哪一天我們會飛》(下稱《飛》)是王修平繼《狂舞派》後在本地誠意之作。青春成長的校園電影並非香港電影的強項，面對在不斷被壓縮的生活空間、陰雲瀰漫的前途、矛盾愈益強化的關係，甚至人們的身份和回憶都漸漸褪色，還說「夢想」與未來，當然會引起不少人質疑這是否太天真。畢竟，這樣評論的人，大概也曾擁有「夢想」，卻被現實生活吞噬了，《飛》的三位主角，都有相似的經驗，因為現實的轉變，令過去所追求的「夢想」淡化，甚至埋沒了。然而，它總令人嚮往、醉心、憧憬，這種渴望擁抱夢想的熱情，也許再燃點起人內心的衝勁，相信這種情景，與信徒初信主或深刻經歷主的情景相似—或許我們也曾懷著這種心境。

要談「夢想」不容易，正如《飛》片中的主角們要完成的課堂習作一樣，不單要有具體目標，又要有計劃的細節等，總是說得簡單，卻想得複雜。仔細想，對「夢想」要下一個定義也不容易，因每個人都有權對此發言，它看似是屬於個人的事，甚至是與生俱來的。在此嘗試提出關於「夢想」的一些觀點：

1. 冒險性：「夢想」是需要展望式的，是未來的，是開放的；
2. 可能性：「夢想」不一定會達成，但它是可能達成的，否則只會淪為現實的反題；
3. 踐行性：「夢想」需要踐行，否則只流於幻想或空想；
4. 持續性：「夢想」不是「造夢」，後者是一次性的，不能刻意重複覆，前者卻是可以不斷重現在生活中的。

今天試用「夢想神學」作為信仰的探討：一，藉「夢想」作出神學反思；二，把「夢想」轉化作神學資源。

首先，談關於「夢想」的神學反思。



「夢想」是以創造為基礎的，當中一切的意念、想像、藍圖，是獨特的，只源自創造主給我們的恩賜和經歷，創造也不是過去式的，創造在當下世界的以

「更新」的方式呈現，指向終末性的向導。「夢想」的起點與我們成長背景和社會現況(given)密不可分，是在特定時空下進行的，如〈飛〉片中其中一位熱愛飛機的主角，是因為兒在機場附近成長，母親希望令他不怕飛機噪音而帶他常看飛機，因此他就愛上了它們。創造的其中一個重點也就是我們的獨特性，當我們發展生命的獨特一面，結連於神對我們創造的計劃和旨意，在基督裡成為「新創造」。



「夢想」是從救贖中被釋放出來，是一種實踐自決生活的自由，才能展現神所賦予生命的潛力。如果非信徒可「夢想」，我只可以說信徒更需要「夢想」。〈飛〉片中所帶出主角們成長後因現實場景所面對的困局感到無奈，或是忘掉了過去的「夢想」，片名英文為〈She Remembers, He

Forgets〉，雖與中文名差別很大，但卻提出了一對「夢想」追求的醒覺—誰還記得我們的夢想？最終，片中人在追求「夢想」的歷程中再次站起，雖然故事主角沒有更多遠景和延續，卻讓一些「夢想」的種子撒在觀眾的心田，取名為〈哪一天我們會飛〉，是問句？是感慨？或許就是需要我參與的回應。

從信仰來看，被救贖是新生命的開始，也可說是對生命的醒覺，這種體驗往往不是一次性的，或可說信仰生活，是進入一場不斷醒覺(更新)的歷程。救贖的經歷不是過去式，是今天仍然發生的，甚至未來仍要發生的。其次，「夢想」，也能成為神學資源。「夢想」是已然未然(already but not yet)。信心既認定神的應許必然成就，也竭力在所承擔的崗位上堅持，仰望神成就事工。問題在於神國的擴展和神的應許，從舊約到新約，都是充滿意象(想像)，而不是教條字句式的應許。一切信仰中的禮儀都充滿象徵、記號，即必須進入對它們的解讀才能成為真實信仰的體現。如聖餐的餅和杯如何在聚會以外實行？不是餅和杯的問題，是如何「應當如此行」信心相對



# 延續與擴展

「夢想」把過去、現在、未來的時間線連起來，甚至可以超越個人的時間空間，因為每個「夢想」都發生在歷史時間當中，與他者互動、扣連，這種延伸把人的時空界限擴張。沒有「夢想」是孤立於時空和群體的，「夢想」成為了一條微妙的橋樑，是可以跨世代、跨種族、跨領域的事情，透過不同人的踐行結連在一起。它把人的時間和空間延伸、擴張，這種超越使我們能不認命，不再身不由己。它助我們打破實用主義方式的思考局限，也不是單以浪漫主義方式活在不可能的「夢境」中。反之，我們仍確信在真實世界中，仍可以踐行「夢想」；它不是人心靈的鴉片，只為人帶來一些虛構和夢幻，它是可以觸摸的，甚至會延伸、結連他人、社群的。

福音，也許可以用「夢想」作為一種想像。  
弟兄姊妹，哪一天我們會飛？



## 社群與實踐

象不是字句，乃是創造—救贖的主，祂以人未曾想過、未曾看過的方法成就救贖計劃，祂要我們運用想像，以信心的眼目仰望天國的臨格，當我們漸漸體現主應許成就，和祂在我們身邊安放的記號，讓我們「想起」祂的同在一神同在就是一種「想像」—憑信心看見的盼望，終有一天我們會與主面對面。

「夢想」是關乎他者的思考。「夢想」有兩個很重要的向導，第一種是很多人的「夢想」是為別人的，第二種個人的，但當跟別人分享時，這個「夢想」卻能激發更多人追求「夢想」。前者可說是本質上已關涉他者，後者是結果影響了他者。「夢想」既可建構群體之間的一道橋樑，也能促進群體的發展，挑旺群體的動力，它是教會—作為社群的重要神學資源。在教會的領域中，或許認為「夢想」太個人化、太世俗化，教會要的是「異象」，筆者不反對這個用詞，但它的分歧異性相信不會比「夢想」少，再加上華人教會對此的詮釋有極多的分歧，甚至對立(特別是在基要派與自由派、福音派與靈恩派的討論中)。

如果把「夢想」放在堂會層次(相對普世教會來說是很「個人化」的說法)，不用說太宏大的「異象」，只根據神把堂會放於此時此刻，在現實處境中當如何「夢想」，是他者作為堂會—福音小社群—的真實「夢想」對象，就更能活出堂會的獨特性，在多元氛圍下成為現實世界中的見證。堂會需要「夢想」。

電影《哪一天我們會飛》劇照



# 五個小孩的導演－關信輝

黎林美祝訪問

「感恩、感恩、感恩」

是訪問關信輝導演時他經常掛在口邊的說話。

2015年是關信輝導演豐收的一年。憑著「五個小孩的校長」這部電影，票房突破4759萬，成為香港電影票房冠軍，也是打入全年十大最高票房唯一的港產片。該片更分別奪得「加拿大 Niagara Integrated Film Festival最佳家庭電影」、「福岡國際電影節觀眾大獎」及「MOKO新世紀廣場全民投選電影金影獎2015最喜愛香港電影」。而關導演的著作「淚眼滿希望」及「五個小孩的校長」更奪得有香港出版界的「奧斯卡」之稱的金閱獎。

在開拍「五個小孩的校長」前，是關導演人生的一個低谷，能躥上這樣的一個好題材，他連聲說是一件需要感恩的事情。他說道：「其實開拍這部電影不容易，當中亦經過不少辛酸，不足為外人道。



自己已經離開了主流電影圈十年，現在所見的人和事都變得很陌生。」在這部電影的煞科宴上，工作人員邀請

關導演上台說話，一般導演通常會說些希望電影「大賣」之類的話，但他卻說：「感恩能開拍這部電影，這電影使我經常說感恩的話！」當時台下的工作人員一時不懂反應，直至關導演走下台，他們才懂得拍掌。當走向自己的座位時，同席的一位電影投資者手上拿著紅酒，紅著臉的跟他说：「導演，我們就是要這些，我們就是要這些！」

他指的是要一些能發放正能量的電影。這次之後，令關導演重新肯定自己，做回一個有基督帶領的導演。

每一年，關導演會精心挑選一句金句作為自己整年主要思想的金句，2015年是滿有挑戰的一年，於是選了詩篇20篇7節：「有人靠車，有人靠馬，但我們要提到耶和華我們神的名。」追求卓越是關導演做人的宗旨，他認為基督徒更加需要追求卓越的人生，因為我們的神是卓越的。努力不一定會成功，但努力是不會令你後悔的，



所以，他努力做好一切，其他的就交給神。

想不到神亦讓他經歷了很多不一樣的事情。好像第一次用很普通的普通話說：「感謝神！」。當時到北京參加電影發佈會，心裡亦有害怕，因為在過去的日子，他拍過不少有福音題材的電影，畢竟在國內說福音是有一些禁忌吧！他心想，可能未至於要入獄，但心裡是有一些不安的，生怕在發佈會上，如果說了「不該說」的話，不知會有甚麼事情發生。但當時他亦回心想，自己的人生其實是不能隱藏的，不但在神面前不能，在互聯網的世界更加無所遁形，所以他再次決定做回自己，在台上都是

說自己想說的，感恩上天給予他的及帶領他的，就看一看國內的傳媒如何寫他吧！後來國內的其中一位工作人員跟他說，他被國內傳媒封為「福音導演」，福音在國內的意思就是傳「好訊息」，就是他的電影內有傳遞正面訊息的意思。

後來，「五個小孩的校長」正式上映了。從60萬至6400萬，及後有書商找他「出書」，關導演表明他寫的必定是見証，如果要他不寫神在自己身上的工作是不可能的，結果書商也任由他不隱藏的述說神在他身上的大能及幫助。在寫書的過程中，關導演的領受比任何人都多。記得在書商辦公室進行最後校對時，本來只需花兩小時，

結果卻花了九小時才完成。當日差不多晚上八時許，編輯問關導演是否已校對完成，但他說還未完成，原因是看到末時「還未哭」，意思是還未能感動他自己，他要書商再給他一點時間，到樓下走一走，之後經過祈禱，他流著兩行眼淚返回辦公室完成整本書。後來書商為他提交「金閱獎」提名，當時感覺得獎機會是很渺茫的，也沒有在意是否得獎，但結果是除了自己的「淚眼滿希望」得獎外，另外一本「五個小孩的校長」也獲獎。關導演感恩神在自己身上的作為，他發現你越數算神的恩典，越會發現神的作為，人越隱藏自己，越看不見神！當我們時常問神如何帶領我們的時候，何不就投神信心的一票，

先行出第一步，如果神發現我們行錯了，祂會糾正我們，只在等待的話，結果是甚麼也做不到，我們又怎知道神不是正在等我們踏出信心的一步呢！同行就是這個意思吧！踏出信心的一步呢！同行就是這個意思吧！

後來得知「五個小孩的校長」榮獲「加拿大Niagara Integrated Film Festival」的最佳家庭電影，這個獎項是打敗了Pixer電影「反轉腦朋友」的。關導演不得不再次感謝神的带领！

有一天關導演收到一封信，邀請他到日本福岡參加「福岡國際電影節」。關導演從來沒有到過這種「踏紅地氈」的活動，心想到那邊見識一下也是好的，於是在2015年9月飛到福岡參加這個活動。到達福岡後，他才知道原來本年重點是亞洲電影，當時其他國家包括中國、台灣、伊朗等國家都是人才濟濟的，浩浩蕩蕩到達會

場，而自己的團隊就只有三個人，感謝東京的發行商也飛到福岡「撐場」。在當地，他們舉辦了三場放影會，關導演第一次用英語和觀眾交流。播放電影後有簽名會，想不到真的有觀眾排隊索取簽名，其中更有一位觀眾用漢字在她自己的手提電話裡寫上：「這是一部很偉大的電影！」這事令關導演大為感動。

真的到了頒獎的日子。關導演在當日才發現，原來整個電影節只會頒發一個獎項，分別有大獎及二獎。令他更驚訝的是，今年電影節的重點是馬來西亞電影，有三部馬來西亞電影參選。他心想得獎的機會是微乎其微了，因為「五個小孩的校長」是唯一一部電影並沒有改日本名字，而且亦是唯一一部沒有日文翻譯宣傳片，這樣又怎能吸引投票的觀眾呢！關導演不禁有點失望，但在自己的祈禱裡亦感恩神為他預備的，無論結果如何也感謝神。但其實骨子裡根本一點勝算的把握

也沒有。到了宣佈二獎的一刻，他的心跳得特別厲害，因為他心想二獎是比較有把握的，如果失落二獎的話，根本就等於不會有獎項。當大會宣佈得獎的是「吉爾吉斯」的電影，關導演覺得他們的製作相當認真，他們得獎是實至名歸的。宣佈了二獎不是自己的電影後，關導演開始魂遊太空，正在想一會兒完場後到那裡買手信。接著，大會宣佈大獎得主是「Little Big Master」（五個小孩的校長的英文名字），當時關導演完全沒有聽到，身邊的編劇Hannah用手肘撞了他一下，對他說：「喂！我地得咗啦！」他仍然不知道發生了甚麼事，台上再說：「Little Big Master」，他定一定神才走到台上，腦裡一片空白，過一會兒，他指著上天說：「感謝我的主，感謝我的神！今天能在台上是神的恩典！」心裡有說不出的感恩。

頒獎禮之後，照例參加一個祝捷酒會，在酒會上有一位伊朗的導演走來和關導演握手道賀，

對他說：「Adrian，我很欣賞你的致謝詞，我能感受到你對你的神的感恩之情，我的神也為你高興，願我的神也祝福你。」在那一刻，關導演感到這正正就是他所想傳遞的，充滿愛，沒有芥蒂，沒有隔膜的人生。上帝就是給他這樣的一份禮物。

關導演並沒有後悔拍了十年福音電影，雖然中間有說不出的辛酸，他希望自己的電影可以帶給世界信、望、愛、真、善、美，這就是他的使命。「五個小孩的校長」並不是一般的香港電影，中間沒有槍、沒有功夫、沒有血，只有愛、只有夢想。關導演希望世人可以看得見基督徒熱愛生命，熱愛靈魂的心，世界是黑暗的，但們在其中就是要帶光明給世界。他希望神能帶領他去更大的地方事奉，並非世人所想的成功或失敗，而是祈求神繼續使用他，希望上帝讓他不平凡。他鼓勵弟兄姊妹，要走出自己的安舒區，不要害怕失敗，

要放心行出去，神是會幫助我們的，即使好像呂麗容校長，她並非一位基督徒，但她熱愛靈魂的心是很實在的，既然她也可這樣，更何況我們這些基督徒呢！他相信每人也有自己的長處，不要看輕自己，神的祝福永遠超乎我們想像的。

對於旺浸的弟兄姊妹，他認為我們身處旺角這地方是「一流」的，上帝的恩典是超過我們所想所求的。由黑布街的一個舊地方，到資源充足的中僑商業大廈，他說：「我覺得我們可以有十倍的增長，只要我們心裡有十倍向神求的心，我相信神會給我們一百倍，我們要有很大的信心，信心是來自我們肯行出去……」他認為旺浸要知道自己的召命，弟兄姊妹要委身，要付出，只要是做神喜悅的事，神又怎會不幫手呢！當然中間有辛酸的日子，或許沒有人會記念你的辛勞，但神是會記念及幫助我們的。

家人，最近兒子朗喬很喜歡和他談心，他亦體會到上帝也很喜歡和他談心。神是希望和我們交流的，正如他也珍惜和太太及兒子交流的時間。他鼓勵弟兄姊妹抓緊上帝的說話，不停思想，嘗試找一句金句在整年裡思考，你一定會經歷神更多！

跟關導演做訪問其實是一件不易的事，因為關導演所說的每一句話都鏗鏘有力、出口成文，他所說的每一件事都是一個感人小故事，他的思想，行為，際遇，就是一個不一樣的人生！如果要了解關導演更多，相信要看他的電影才能明白！

但願神更多賜福給關信輝導演，希望他能拍攝更多電影，令更多人認識神！

現在的關導演更懂得珍惜



這是聯合詩班在按立典禮中的獻頌，一首相當有感染力，  
很觸動人心靈的詩歌，歌詞如下：

(Refrain) Be still, be still, be still and know that I am God.  
 I will always love and care for you. Be still, be still and know.  
 Sometimes you feel alone, like you haven't got a friend.  
 It seems there's no one on whom you can depend.  
 Don't be worried or frightened, I'll be with you every day.  
 If you listen with your heart, you'll hear me say: (Refrain)  
 I am Creator of the universe, Ruler over land and sky and sea.  
 Yet I know you by name, and I love you.  
 My child, you are special to me, to me. (Refrain)  
 Be still, be still and know. Be still and know.

(歌詞意譯) 你要休息，要知道我是神。

當感到孤單無依、舉目無助，別驚怕，別憂慮，我與你同行。  
 我與你一起，每一天，每一刻。  
 若你願將心門打開，必能聽見我如此對你說：  
 「不要掛慮與懼怕，我必時刻與你同在。你要休息，要知道我是神。  
 我兒，我認識你，你的名字是獨特的，因此，我必愛你愛到底。」

人生總會遇上困惑的時候，基督徒也不例外，困局往往不單影響我們的生活，也牽動我們對神的信靠。許多時候我們很想盡快走出困局，甚至不惜魯莽行事，用盡一切方法企圖自救，但我們甚少在困局中安靜下來，耐心仰望神的時間和作為。

“Be Still and Know”出自《詩46:10》：「你們要休息，要知道我是神！我必在外邦中被尊崇、在遍地上也被尊崇。」意思不是叫人在困難中睡覺休息，甚麼都不理；而是提醒人要在逆境中學懂安靜，並且留心觀看神的作為，等候祂的工作。神必然親自在我們當中彰顯祂的榮耀，叫人尊崇祂。

事實上，詩篇46篇可分為三段：神是最穩妥的避難所（1-3節）、神與以色列同在，保守他們的生活（4-7節）、呼籲人要留心神的拯救作為（8-11節）。詩人表示，神沒有因為人的困境而停止祂的作為，祂對我們的保守和供應從未間斷。詩人呼籲我們即使落入百般困難之中，仍要相信神有能力掌管一切，並且相信祂願意保護我們、愛我們、與我們同在。換言之，神往往藉著人所面對的困惑，拉近我們與祂之間的距離，使我們更加靠近祂、認識祂。

作為牧者，在事奉中難免也會有孤單、無助、懼怕、憂慮的時候，“Be Still and Know”再一次提醒自己，凡事要憑信心依靠神。縱然事情未知前景，甚至看來沒有出路，但既知道神的美意仍然運行在自己身上，就要好好繼續為神而活，忠心事奉祂。雖然眼看不見，但總要相信神其實一直與自己同行，並要一步一步引導我看見祂奇妙的帶領和出人意外的安排。因為神不單造我，祂也認識我，並且祂要愛我愛到底！

盼望“Be Still and Know”能夠成為彼此的提醒和幫助，在最疲累灰心、最懼怕的時刻，我們仍然能夠竭力來到神面前，耐心等待祂的時間，仰望祂奇妙的作為。





# 2015 按牧花絮

蘇敏儀牧師

按牧到現在已有好一段日子了，在忙碌中，都未暇細思，整理……

收到當天的相片，又把我帶回當日的場景。聚會前，心內迴盪著要分享的話，懷著忐忑的心情，輾轉來回禮堂和主禮團隊聚集的詩班室；聚會時屏息細聽每一個牧者的分享和教導；聚會後迎著雪片飛來的衷心祝福。

感動！是因為弟兄姊妹的心意，同心的擺上，還有詩班的歌聲道出我的心聲，帶來的支持，提醒我要毋忘 Be Still And Know！

感動！是弟兄姊妹告訴我他們感動！悄然淚下！

感動！是舊雨新知聚首一堂，見證我在事奉路上展開新的一頁！

每一幀照片都在述我生命中的不同故事，每張臉孔都是那麼親切。小學團契，神學院的啟蒙老師，曉得我將要被按立，內心欣慰之情溢於言表，如今仍歷歷在目；昔日大家還是黃毛丫頭，打打鬧鬧的同窗，誰又想到今天會一同合作事奉；在靈程路上寵我、縱我、伴我成長的團契團友，久別重逢，倍感溫暖；並肩作戰的神學院同學，叫我想起昔日熬夜、打拼的日子；夙興夜寐的短宣隊隊友，他們的拼勁叫我動容；經常為我禱告的長者們，他們的關心甚是窩心……當然，還有少不得與我一同事奉的長執、同工……他們都是愛我的天父放在我身邊的天使，是神給我的祝福，一一細看，對他們，心中感激，對天父，又有說不盡的感恩！

心中知曉，得著這個位份，是神所賜的，因祂要親自帶領我，為祂承擔更多……



# 按牧感言

丘艷冰牧師

感謝神帶領我跨越生命及事奉的挑戰，接受按牧，得以進深牧養與建立教會。

當我準備按牧的面試、述志及得救見證時，再次確認神對我的呼召，這位創造我生命的主有奇妙的恩典，引導我選定第二里路事奉的目標。

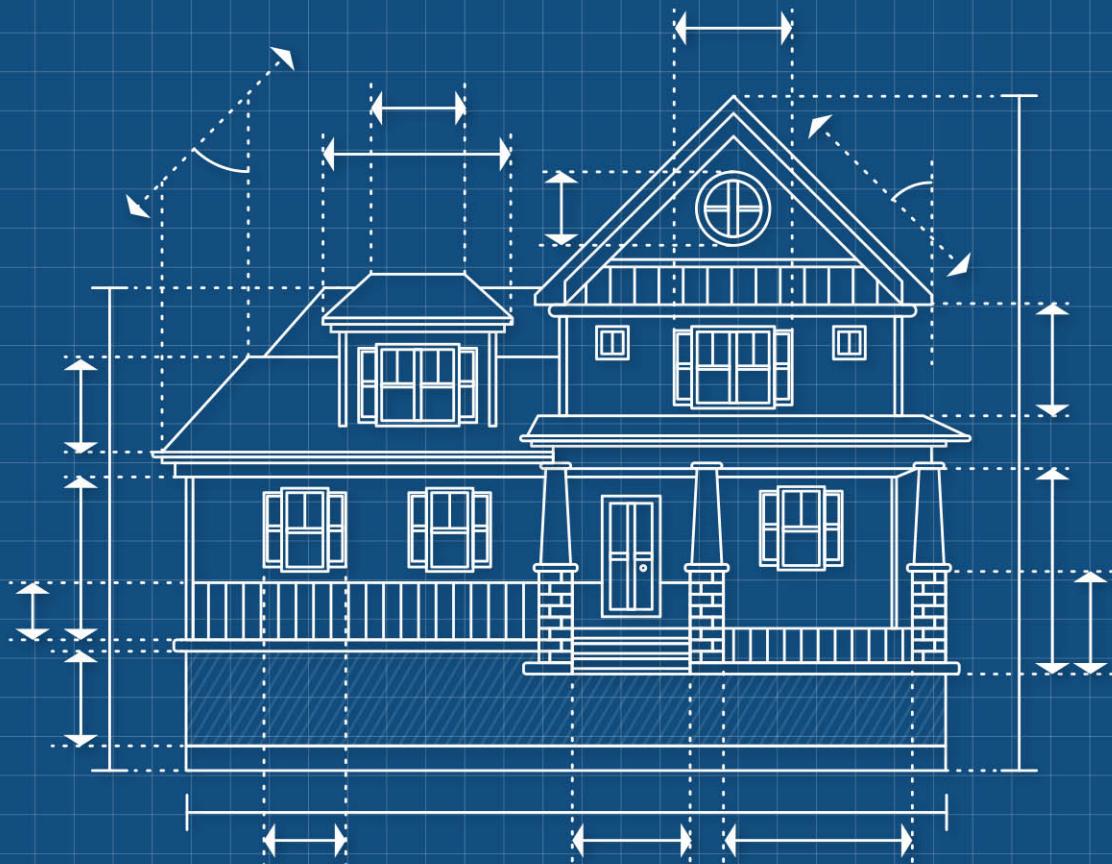
當牧師團為我按手祈禱時，我心裡湧起流淚撒種必然歡呼收割的感恩。背起十字架去跟從主，經歷生命陶造，實在不容易，但這卻是恩典之路，並再次提醒我要繼續努力在天水圍傳揚福音，建立門徒。

藉牧者的信息及訓勉，激勵我相信神所預備的是最美好，認清神的心意，勇敢往前行。詩班獻頌的詩歌（Be Still And Know），鼓勵我要定睛仰望上帝，要在幔內安靜祈禱，在前面的人生及事奉中，繼續與主同行。在此要感謝家人、牧者同工、師長同學、同路人及眾教會兄姊的支持、代禱、禮物及見證。我能與你們分享事奉的心路歷程及喜悅，實在要感恩。願頌讚榮耀歸與三一真神！



# 旺角浸信會教會主題方向

陳明泉牧師



## 四個信仰核心信念 M.K.B.C.

M (Mission) 我們忠於耶穌基督的福音使命，並致力建立基督的門徒

K (Kingdom) 我們遵行上帝的旨意，在我們的社區、家庭、工作、教會生活及個人生活中彰顯神的國。

B (Biblical Living) 我們忠於聖經而活，並努力查考聖經真理

C (Co-working) 我們忠於所託、與神同工、與人分工合作

# 2016年主題：彼此建立，成為一體

經訓：

道成了肉身，住在我們中間，充充滿滿的有恩典有真理。我們也見過他的榮光，正是父獨生子的榮光。（約翰福音 1:14）

我當日傳給你們的，原是從主領受的，就是主耶穌被賣的那一夜，拿起餅來，祝謝了，就擘開，說：「這是我的身體，為你們捨的，你們應當如此行，為的是記念我。」飯後，也照樣拿起杯來，說：「這杯是用我的血所立的新約，你們每逢喝的時候，要如此行，為的是記念我。」你們每逢吃這餅，喝這杯，是表明主的死，直等到他來。（哥林多前書 11:23-26）

你們從前遠離神的人，如今卻在基督耶穌裡，靠著他的血，已經得親近了。因他使我們和睦，將兩下合而為一，拆毀了中間隔斷的牆；而且以自己的身體廢掉冤仇，就是那記在律法上的規條，為要將兩下藉著自己造成一個新人，如此便成就了和睦。既在十字架上滅了冤仇，便藉這十字架使兩下歸為一體，與神和好了，並且來傳和平的福音給你們遠處的人，也給那近處的人。因為我們兩下藉著他被一個聖靈所感，得以進到父面前。這樣，你們不再作外人和客旅，是與聖徒同國，是神家裡的人了；並且被建造在使徒和先知的根基上，有基督耶穌自己為房角石，各房靠他聯絡得合式，漸漸成為主的聖殿。你們也靠他同被建造，成為神藉著聖靈居住的所在。（以弗所書 2:13-22）

萬物的結局近了。所以，你們要謹慎自守，警醒禱告。最要緊的是彼此切實相愛，因為愛能遮掩許多的罪。你們要互相款待，不發怨言。各人要照所得的恩賜彼此服事，作神百般恩賜的好管家。

（彼得前書 4:7-10）

## 主題理念：

1. 道成了肉身，住在人們中間
2. 基督為我們捨棄自己身體
3. 基督與我們立約，教會是神立約的群體
4. 基督的救贖，將差異變得和諧
5. 以神為核心，發揮不同的恩賜
6. 福音工作推展至建立信仰群體

## 行動重點：

道成肉身式事奉，鼓勵弟兄姊妹走進社區，連結社區不同的群體（如學校、社福機構），並逐步發展福音群體，讓他們植根教會。

## 服侍社群的第三年計劃

1. 融合不同的受助人士/家庭  
(同時讓受助人士/家庭融入教會當中)
2. 與浸會愛群合辦食物銀行計劃
3. 發展不同福音陣地  
(路德會沙崙學校、聖公會蔡功譜中學、浸會愛群社會服務處)
4. 建立信仰群體  
(男仕小組、哈拿小組及婦女事奉團隊、沙崙小學家長、上行者團契)

## 操練敬虔計劃

1. 全教會性的靈修計劃

為推動全教會有穩定及有質素的靈修，教會會建議弟兄姊妹採用「爾道自建」的靈修app 作為靈修資料。另外，建道神學院亦會安排老師及教授於教會開設釋經及神學講座，將線上的靈修及線下的會眾群體互動扣連，以建立更深度信仰反思空間。

## 2016年「爾道自建」聖經講座日期、講員及題目

- 20/5(五) 陳耀鵬副院長

「忠於使命，勇於革新－從尼希米記看教會的更新」

30/9(五) 潘智剛老師

「同化－士師時代的妥協」

25/11(五) 陳韋安博士

待定

## 2. 提昇兄姊閱讀屬靈書籍的氣氛

傳道同工建議一系列的書籍，以供小組選擇，並在小組時間互相分享，以下系列的書目，希望以貼近弟兄姊妹的生活為題材，並從聖經之中尋找可行的出路。

建議書目：

梁家麟著。《黎民café 01：改變人生的耶穌》香港：宣道出版社，2012年。

梁家麟著。《黎民café 02：傾聽生命的呼召》香港：宣道出版社，2012年。

梁家麟著。《黎民café 03：黎民的信仰疑惑》香港：宣道出版社，2012年。

梁家麟著。《黎民café 04：我是誰》香港：宣道出版社，2013年。

梁家麟著。《黎民café 05：祢是誰》香港：宣道出版社，2013年。

梁家麟著。《黎民café 06：黎民的智慧人生》香港：宣道出版社，2014年。

黎民café系列收錄了近期梁家麟院長的講章，該系列的特色是梁院長以淺白的文字來道出人生信仰真諦，並為讀者提供信仰的出路。

比爾·海波斯(Bill Hybels)著。陳維德譯。《簡約力》香港：福音證主協會，2015年。

此書為基督徒提供活在複雜、混亂的都市中，如何找出生命化繁為簡而充實的生活方式，此書涵蓋人生多個範疇：包括時間管理、財務安排、職業、人際關係…在每個篇章更提供可行的實踐建議，並有不同的反思問題，以供小組討論及互相砥礪。

蕭壽華著。《基督門徒的生命與生活—從馬太福音看信心生活》香港：明道社，2015年。

此書從釋經出發，並以透過小組互動，來分享信仰生活中的掙扎與出路，特別適合查考馬太福音時作為輔助及牧養反思的材料。

張慕醴、梁家麟、鄺炳釗、鄧穎翹著。《光恩應用神學叢書—工作與休閒》香港：光恩應用神學研究社，2012年。

此書透過經文及華人的文化處境，來探討神對工作和安息的設計，並為讀者提供可行的出路。此書另一特色是設有一系列工作與休閒的查經資料，可供小組先查考後研讀相應的內容，適合小組用作探討工作與休閒的主題。

### 3. 推出系列性的小組查經資料

為了配合教會講壇及主題，本年度的查經安排，將會連續數星期，並以系列方式推行。上半年查考經文將於4/3/2016開始，連續六個星期查考約翰壹書，藉著研讀經文，重新思考教會如何實踐愛的命令。在主日講壇之中，我們亦會宣講相應查考的經文。(見附表)至於下半年，建議在十月份亦以連續五星期查考腓立比書。

### 4. 禱告更新

各家組需在小組時間以禱告守望教會，而有關的禱告事項連同由同工撰寫的家書將會預先印備予各組。各組需於小組時間內，抽出至少15分鐘以禱告守望

在禱告會方面，將現時每星期三晚上禱告會改為逢第二、四周三晚上舉行，而一、三、五周三祈禱會，則在早上十時舉行。

### 5. 信仰領袖培訓

為配合教會未來福音及牧養事工的拓展，教會將定期開設小組組長/導師入門課程，並不斷預備具事奉心志及能力的弟兄姊妹參與牧養工作。領袖培訓入門班將安排在主日學時間進行，學季完畢之後，將安排牧者、長執作長遠的同行及培訓，以配合不同家組的發展。

# 旺角浸信會

## 「哈該小組」簡介

羅志雄先生

教會自2013年開始接觸新來港的家庭，並於2014年成立了哈拿小組。當中，參加的婦女、姊妹們都有不同程度的成長，亦有部分婦女已受浸加入教會。上帝的恩典讓她們無論生活的擔子是怎樣，在教會生活中也學習了不少寶貴的知識和技能，減輕了面對的壓力、藉著福音的力量改變生命。

在接觸新來港家庭的當中，我們發現這些家庭的男士也擔負不少責任，然而，他們總是社會上沈默的一群。我們亦發現，他們是一個福音的契機，他們每星期都準時來到教會，亦想了解福音信仰，然而，若請他們說出自己的心聲，特別有婦女在場時，可能難於啟齒。我們也常常聽到一句說話：「女士較容易表達自己；男士則喜歡收藏自己。」

為了讓男士的個性、服侍得以發揮，並透過牧養男士，走進他們的内心世界，細聽



細聽他們故事，好使他們在人生路途上得到鼓勵、啟發，建立有效的信仰群體，我們借鑒哈拿小組及全港教會男士小組聯盟的經驗，將於2016年開展男士福音事工小組。首批接觸的對象，將會是過去社區探訪中所認識的男士，亦會邀請現時參與新福補習班的爸爸參與。初步已有部份男士應邀一同開組，此外，也有幾位教會的弟兄願意協助男士小組，透過「彼此交心」，讓他們融入教會群體生活，一同建立生命、一同成長，成為耶穌基督的門徒。

我們深信這些家長若能參加男士小組，最終整個家庭都會蒙恩，深信教會也可因此蒙福。



## 目標：

- ~ 凝聚弟兄，提供暢所欲言的平台，擴闊生活空間，開放心靈。
- ~ 藉各種有益身心的活動，建立生活樂趣，互相支持。
- ~ 凝塑分享信仰氛圍，探索福音，同讀聖經，藉禱告建立穩定信仰生活。
- ~ 讓弟兄坦誠分享，彼此分擔、代禱。
- ~ 通過弟兄的生命更新，祝福家庭、教會與所接觸的群體。
- ~ 透過聖經的學習，讓參與小組的組員，作神所喜悅的男人。

## 建議：

1. 小組命名：暫定為「哈該小組」——「哈該」本來意思是「筵席」，靈意上是一個來自神對弟兄的筵席，一同領受神的恩典；
2. 聚會次數：暫定每月一或兩次（試行兩季；同時了解參加男士的意向及實際情況）；
3. 聚會時間：
  1. 主日下午2：30至4：15（崇拜後可一起用膳），或
  2. 禮拜六晚上6：00至8：15（包括晚膳）；
4. 聚會內容、形式：
  - 在課程上選用〈全港男士小組聯盟〉提供的聚會資料，包括影音、討論及查經；
  - 戶外活動（包括聚餐、球類活動、郊遊）；
  - 分享男人的喜怒哀樂情緒；
  - 專題講座等等；
5. 目標對象：按規模而定
  - 以新來港家庭為本（現時約7人）；
  - 如涵蓋教會的，人數會增加不少（視乎教會對男士小組的定位，會否與現時小組、上行者團契的弟兄聚會重複，另有資源安排等考慮。）



請各弟兄姊妹為哈該小組的成立及福音工作而禱告，願神藉著此福音團契，興起男士信靠上帝的心；並讓社區中，正尋找人生意義的男士，能得著生命的出路。



## 同工簡介

冼偉程先生

**姓名：冼偉程**

**別名：阿比**

(因為小時候有一位著名長跑運動員阿比比而起的乳名)

**英文名：Steven**

(以前到教會及機構教音樂時行走江湖用的名字)

### 學歷

中學：聖公會陳融中學 (最反對基督教的階段)

大學：浸會大學中國研究，主修經濟 (最少返學的階段)

神學：建道神學院 (最喜歡讀書的階段)

### 興趣

小學時代：單車、足球、捉草蜢、與鄰居集體遊戲  
(大白鯊、兵捉賊等，一般有約20人一起玩)

中學時代：電競、籃球、漫畫、結他、閱讀經濟學  
(被張五常洗腦)

大學時代：樂隊、閱讀、電影

神學時代：完成課後研究有興趣的題目  
(基本上是以神學角度研究流行文化)

牧會時代：與弟兄姊妹食飯、創作、神學式閱讀

### 夢想

小學時代：做商人 (因為曾經有一篇關於我的志願文章被老師大大稱讚)

中學時代：沒有

大學時代：做傳道  
(認為只有信仰可以改變世界)

神學時代：做個終結得好的牧者

牧會時代：成為教育家

今時今日：用十年時間改變一個世代的青年人

### 最受影響人物

小學時代：嚴老師 (因曾寫錯她的姓被罰抄1000次她的姓氏，因此我也想罰把我的姓寫成「洗」的人抄1000次)

中學時代：仙道章 (男兒當入樽人物)、經濟老師 (因為從來沒有功課的)

大學時代：李思敬博士 (因為每天返學放學都聽他的錄音帶)

神學時代：黃碩然博士 (因為上堂從不會、又不可、也不能睡覺)、保羅·科爾賀(浪漫主義天主教神學家/作家)

牧會時代：張永信牧師、禦智偉博士、stanley hauerwas、林夕、黃偉文、陳某、宮下英樹 (後現代歷史觀漫畫家)

## 主要研究範圍

- \* 近代粵語歌曲及基督教音樂
- \* 後現代方法論及敘事神學
- \* 青少年文化及相應福音策略
- \* 電影與信仰
- \* 「拙」學

## 個人神學研究興趣

- \* 飯桌神學
- \* 夢想神學
- \* 使命神學
- \* 教會神學

## 後記

- \* 說自己，是很好玩的事情，因為可以重新認識一次自己，與自己相遇。
- \* 既接受自身的限制和過去的遺憾，又激發自己善用餘下的光陰，  
可以多做一件事，就得做一件。
- \* 人生高低起跌真的很平常，沒有悔憾的日子才是最喜樂。
- \* 最重要的資產，是承載苦難的能力。
- \* 一生可以成就的事其實不多，但一生的影響力可以很大，只看你如何活。





第七十五期 二零一六年三月

## 出版

旺角浸信會

九龍旺角山東街47-51號

中僑商業大廈六字樓

電話 : 2391 3396

傳真 : 3011 5235

總編輯

羅衛佩妍

編委會

關信輝、陳明泉、黎林美祝、周陳倩雯、

朱淑華、張廖晶晶、黃謝少芬、彭盧潔芝

歡迎瀏覽網上版冬焰

[http:// www.mkbc.org](http://www.mkbc.org)

攝影

黃偉新

封面設計及排版

彭盧潔芝